



FILOZOFICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova

Katedra filmových studií

# Den otevřených dveří

11. 1. 2024

KATEDRA  
FILMOVÝCH  
STUDIÍ



# Historie oboru

---

- Filmová věda přešla na univerzitní půdu v roce 1968 z FAMU. Následovala tak po několika letech divadelní vědu, která se rovněž začala jako studijní obor rozvíjet nejprve na DAMU.
- Organizačně byla začleněna do rámce katedry divadelní vědy, později katedry hudební, divadelní a filmové vědy FF UK, ale jako samostatný studijní obor se na Filozofické fakultě UK etablovala teprve v osmdesátých letech.
- V roce 1990 se pak nejprve oddělila divadelní a filmová věda od muzikologie a v roce 1996 se ustavila samostatná katedra filmové vědy, dnes **katedra filmových studií**.

# Pedagogové

---

- Prof. PhDr. Ivan Klimeš, vedoucí katedry, profesor
- Doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph. D., zástupce vedoucího katedry, docentka, sekretariát
- Doc. Mgr. Lucie Česálková, docentka
- Doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D., docent
- Mgr. et MgA Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D., odborná asistentka
- Mgr. Jana Rogoff, Ph.D., odborná asistentka
- Mgr. Jan Hanzlík, Ph.D., odborný asistent

# Hlavní badatelská orientace katedry

---

- kinematografie v českých zemích a její středoevropské kontexty (se zaměřením na visehradský prostor)
- nonfikční film
- animovaný film
- filmový průmysl, včetně aktuálních distribučních kanálů a kinodistribuce
- teorie a filosofie (nových) médií a film v kontextu širší vizuální kultury.

# Aktuální nabídka

---

V současné době nabízí katedra filmových studií:

- jednooborový i dvouoborový tříletý bakalářský studijní program oboru filmová věda,
- jednooborový i dvouoborový dvouletý navazující magisterský studijní program oboru filmová věda,
- interní a kombinovanou variantu postgraduálního studia filmové vědy,
- kurz (nejen) pro zájemce Co je to film? <https://kfs.ff.cuni.cz/cs/uchazeci/pripravny-kurz/>

# Profil absolventa

---

- Absolvent studia filmové vědy FF UK je vybaven zevrubnými vědomostmi o dějinách kinematografie v kulturněhistorických kontextech i ucelenými vědomostmi o teorii filmu a (nových) médií.
- Má průpravu filmového kritika, dobře se uplatní jako redaktor oborových, kulturních i vědeckých periodik nebo v kulturních rubrikách denního tisku, ale i v dalších médiích nebo jako redaktor odborné literatury
- Je kvalifikován k organizátorské, dramaturgické, lektorské apod. práci ve štábech filmových festivalů a přehlídek, případně i ve štábech filmové produkce.
- Stejně tak je kompetentní k práci v různých oborových i dalších kulturních institucích (filmové a televizní archivy, muzea, galerie, kina, apod.).

# Studium

---

- studium na KFS obsahuje obecný základ studia na FF UK (cizí jazyk, základy filozofie),
- ... specializované předměty: tj. páteční kurzy z teorie filmu, historie světového filmu a z historie českého filmu
- + blok volitelných předmětů z nabídky katedry (ve skupinách: teorie filmu, historie českého filmu, historie světového filmu),
- ...nabízí však i předměty jiných kateder a ústavů FF UK, respektive jiných humanitně zaměřených VŠ.

# Studijní plán

---

Rámcový studijní plán prezenčního studia naleznete na stránkách katedry v záložce „studium“ či na stránkách fakulty - <https://kfs.ff.cuni.cz/cs/studium/studijni-program-a-plan/>

Typy kurzů:

- Přednášky
- Semináře
- Workshopy

Ty se dále dělí na:

- Povinné
- Povinně volitelné
- Volné



# Studium

---

Při studiu se klade důraz na písemné práce různého druhu a na aktivní účast v seminářích (diskuse na daná témata, analýza textu, rozvíjení schopnosti kritického myšlení a psaní, historická kritika a analýza pramenů, rešerše z archivních fondů, z periodického tisku a literatury apod.).

Studium podporuje rozvíjení komunikačních schopností studentů, včetně schopností formulovat problém, strukturovaně ho popsat a v základní míře též zařadit do širších souvislostí.

Pokouší se učit vidět (a myslet).

# Ukázka rozvrhu

KFS FF UK

LS 2024/2025

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05
<b>Pondělí</b>			Britské a americké romantické komedie na přelomu 20. a 21. století <b>Hanzlík 429</b>		Ztraceny v překladu: Zahraniční ambice a recepce současných českých filmů <b>Hanzlík 429</b>			Produkční dějiny českého filmu <b>Czesany Dvořáková FAMU U4/233, 2. p. (14:50–16:25)</b>			Filmová řeč II. <b>Marek FAMU 240 (od 17:20)</b>	
<b>Úterý</b>	Dějiny Zlatejch vočí: Výzkumný seminář <b>Czesany Dvořáková 408</b>		Média a zdroje <b>Česálková 429</b>		Akademické psaní <b>Česálková 408</b>		Laterna magika: Složitý archiv <b>Česálková, Svatoňová 429</b>		Kinematografie Třetí říše <b>Klimeš 429</b>			
<b>Středa</b>			Magisterský metodologický seminář B: Historie <b>Klimeš 408</b>		Dějiny světového filmu A <b>Klimeš 429</b>		Mediální průmysl: Kritické teorie <b>Szczepanik 429</b>		Seminář filmové analýzy B <b>Svatoňová 429</b>			
<b>Čtvrtek</b>			Blue Media Ecologies <b>Rogoff 429 (1 za 14 dní)</b>					Digitální periferie: cirkulace audiovizuálního obsahu v éře streamingových platforem <b>Szczepanik 429 (1 za 14 dní)</b>				
<b>Pátek</b>			Animace a proměnlivé prostředí <b>Rogoff 429</b>									

Kurzy: **Odborná praxe II.** (Cz Dvořáková), **Rozhovor jako pramen i PR** (Trsková) a **Týmový projekt** (Szczepanik, Česálková) budou vyhlášeny v individuálních termínech.

# Zahraníční stáže

---

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy umožňuje studentům pobyt v zahraničí na mnoha bázích (mezivládní stipendia, meziuniverzitní dohody, zprostředkování žádosti o stipendia u soukromých nadací apod.). Nejrozšířenější způsob výjezdu do zahraničí pro studenty evropských vysokých škol, je prostřednictvím programu Erasmus+.

Studentům KFS jsou zprostředkovávány výměnné studijní programy do těchto lokalit na tyto univerzity:

- Velká Británie (Edinburgh, Southampton, Leicester, Sussex, Prifysgol Aberystwyth )
- Španělsko (Burgos)
- Nizozemí (Utrecht)
- Německo (Berlín, Kolín n/Rýnem, Frankfurt, Řezno)
- Francie (Paris, Lille)
- Itálie (Udine)
- Maďarsko (Budpešť)
- Rumunsko (Kluž)
- Slovensko (Bratislava)

# Průběh přijímací zkoušky do bc studia – 1. kolo

---

- **Základním předpokladem** ke studiu je středoškolské vzdělání zakončené maturitou. Uchazeči musí prokázat hlubší a dlouhodobější zájem o film, projevit dispozici k analytickému vnímání filmového díla, mít solidní povědomí o dějinách i přítomnosti českého i světového filmu a dobrý kulturní a historický rozhled.
- První kolo - písemná analýza předvedeného filmu, průzkum schopností adepta vnímat a interpretovat filmové dílo + test vycházející ze schopnosti porozumět odborným textům z dějin a teorie filmu. Modelový test najdete na stránkách
- Způsob vyhodnocování prvního přijímací zkoušky :

**Analýza** (možno získat 30 bodů) boduje se:

- schopnost analytického myšlení
- schopnost širší kulturně- a filmově-historické kontextualizace
- schopnost výstavby textu
- jazyková kultura

**Test** (možnost získat 20 bodů)

- bodována je pouze správnost odpovědí na jednotlivé otázky

# Průběh přijímací zkoušky do bc studia – 2.

---

- Druhé kolo - ústní část - rozhovor s adeptem vycházející z jeho znalostí z dějin světového a českého filmu, z filmové teorie a ze všeobecných příbuzných humanitních a uměnovědných disciplín, dále pak pohovor o filmové současnosti, historii a základech teorie, na němž uchazeč prokazuje svůj celkový rozhled ve filmovém oboru, znalost oborových periodik (*Iluminace, Cinepur, Kino-Ikon, Film a doba*) a vybraných titulů odborné literatury a svou vnímavost vůči filmovému dílu.
- Obecné informace o přijímacím řízení na FFUK: <https://www.ff.cuni.cz/prijimaci-rizeni/uchazec/>
- Více informací o studiu na KFS naleznete na webových stránkách <https://kfs.ff.cuni.cz/cs/uchazeci/prijimaci-rizeni/>
- V roce 2024 bude přijato do bakalářského studia minimálně 17 studentů.

# Průběh přijímací zkoušky do NMgr. studia

---

**Základním předpokladem** ke studiu je bakalářské vzdělání zakončené SZZK a obhajobou bakalářské práce. Uchazeči musí prokázat hlubší a dlouhodobější zájem o film, projevit dispozici k analytickému vnímání filmového díla, mít solidní povědomí o dějinách i přítomnosti českého i světového filmu a dobrý kulturní rozhled.

- **Průběh přijímací zkoušky do magisterského studia**
- Pohovor s adeptem vycházející z jeho znalostí z dějin světového a českého filmu, z filmové teorie a ze všeobecných příbuzných humanitních a uměnovědných disciplín, dále pak pohovor o filmové současnosti, historii a základech teorie, na němž uchazeč prokazuje svůj celkový rozhled ve filmovém oboru, znalost oborových periodik (*Iluminace, Cinepur, Kino-Ikon, Film a doba*) a vybraných titulů odborné literatury a svou vnímavost vůči filmovému dílu. Součástí pohovoru je prezentace bakalářské práce, kterou uchazeč přinese s sebou k přijímacímu pohovoru.
- V rámci přijímacího řízení je třeba předložit bakalářskou práci k nahlédnutí, seznam prostudované literatury a životopis. Neposílejte s přihláškou, stačí přinést na pohovor!
- V roce 2024 bude přijato do navazujícího magisterského studia přibližně 9 studentů.

# Doporučená literatura k přijímací zkoušce

---

- Světový film:

- Bordwell, David; Thompsonová, Kristin: *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie*. Praha 2007.
- Gauthier, Guy: *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Praha 2004.
- Sadoul, Georges: *Dějiny světového filmu*. Praha 1963.

- Český film:

- Lukeš, Jan: *Diagnózy času*. Praha 2013.
- Klimeš, Ivan: *Kinematograf: Věncem studií o raném filmu*. Praha 2014.
- Cieslar, Jiří; Prádná, Stanislava; Škapová, Zdena: *Démanty všednosti: Kapitoly o nové vlně*. Praha 2002.
- Hulík, Štěpán: *Kinematografie zapomnění: Počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov*. Praha: 2011.

- Edice NFA (*Ostře sledované vlaky, Hoří má panenko, Všichni dobří rodáci..*)
- Edice Casablanca (*Mrtvý muž, Občan Kance, Metropolis, Matrix*)
- (Odborné) oborové časopisy: *Illuminace, Kino-Ikon, Cinepur*

# Doporučená literatura k přijímací zkoušce

---

- Historie/teorie:

- Szczepanik, Petr (ed.): *Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Praha 2004. (úvod a jedna kapitola dle vlastního výběru)

- Teorie:

- Aumont, Jacques: *Obraz*. Praha 2005.

- Mirzoeff, Nicholas: *Úvod do vizuální kultury*. Praha 2012.

- Kateřina Svatoňová: *21/2 D aneb prostor (ve) filmu v kontextu literatury a výtvarného umění*. Praha 2008.

- Monaco, James: *Jak číst film: svět filmu, médií a multimédií*. Praha 2006.

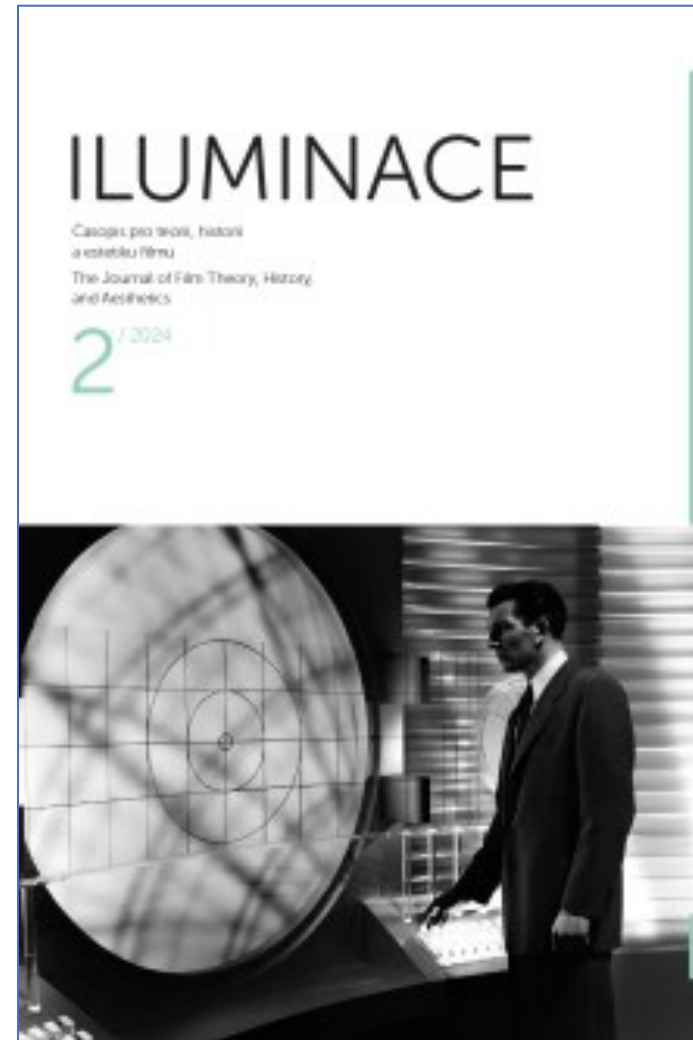
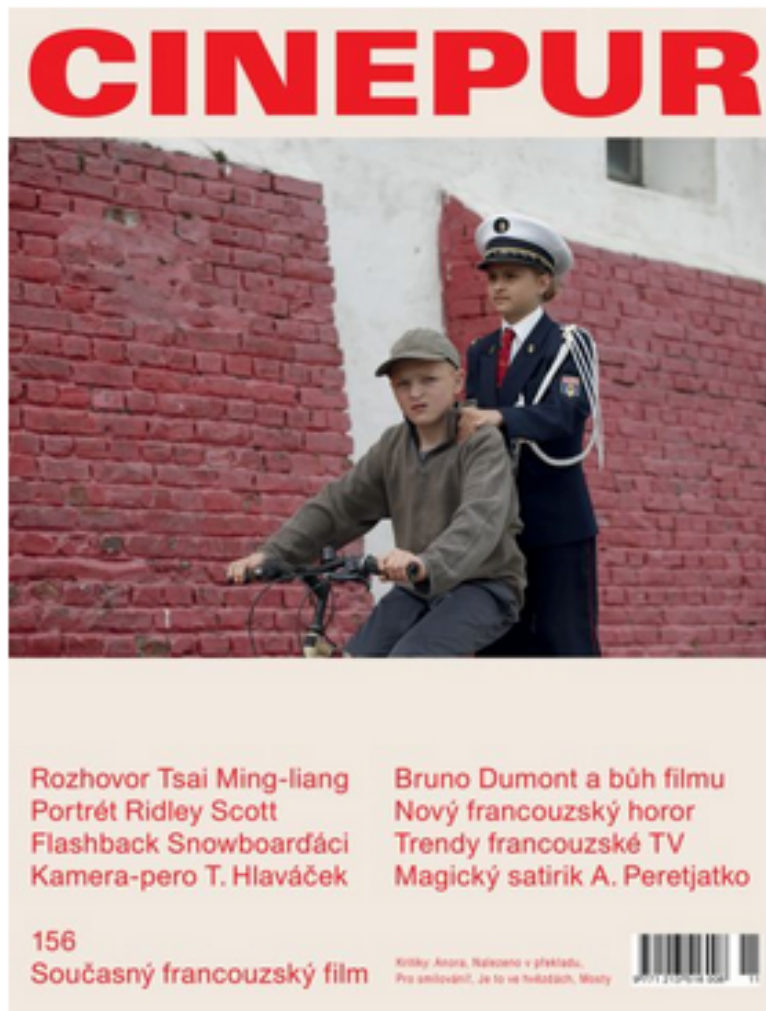
- Analýza:

- Bordwell, David; Thompsonová, Kristin: *Umění filmu*. Praha 2011.

- Kokeš, Radomír: *Rozbor filmu*. Praha 2015.



# Důležité zdroje



# Důležité zdroje

<http://nfa.cz/cz/kino-ponrepo/program/>

## KINO NÁRODNÍHO Ponrepo FILMOVÉHO ARCHIVU

### Právě probíhající cykly



film před sto lety



Tinto Brass



socialistická zábava jako  
fenomén doby



animovaná revolta



Paolo a Vittorio Tavianiové



Ponrepo dětem

# Aktivity katedry

Internetový server informující o nezávislých filmech, artových snímcích, evropských produkcích a festivalech: <http://www.indiefilm.cz/>

Iniciativa vedoucí k vytvoření muzea českého filmu NaFilm: <http://www.nafilm.org>

The screenshot shows the IndieFilm website interface. At the top, there's a search bar and navigation links. The main content area is divided into several sections: 'Nejčtenější příspěvky' (Most read posts), 'Nejvíce diskutované' (Most discussed), 'Kalendář' (Calendar), 'DVD / Blu-ray', 'Esejistické texty' (Essays), 'Aktuálně' (Current), 'Filmy' (Movies), and 'Akademické texty' (Academic texts). The featured article is 'Žena, pistol, píseň, dost! Emilia Pérez je rozpačitým pokusem o muzikálový thriller' by Jan Drobáček, dated 16. 12. 2024. Other articles include 'Mord a tradice československé nové vlny' and 'Čas a priestor RPG hry Genshin Impact'.

The screenshot shows the NaFilm website homepage. The top section features the NaFilm logo and navigation links. Below that, there's a large image of silhouettes of people in a dark setting. The main content area includes several award logos: 'DRŽITEL ČESKÉHO LVA 2021' and three 'TRAVELLERS CHOICE' awards from 2018, 2019, and 2020. The bottom section shows a photo of people in a museum setting, likely related to the National Film Museum.

# Aktivity katedry

Festival studentů filmových věd Zlatý voči: <http://www.zlatyvoci.cz/>

---



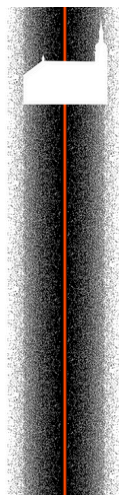
# Aktivity katedry

Výstupy ze seminářů:

Fotografie ve filmu: <http://fotografievefilmu.blogspot.cz>

Divná místa: případ Most: <https://www.mostzona.cz/>

# ZÓNA



0 m

# MOST



AUG 31 Slovo úvodem...

Internetový projekt Fenomén fotografie ve filmu vznikl pod záštitou stejnojmenného semináře na Katedře filmových studií FFUK, který v akademickém roce 2011/2012 vedla doc. PhDr. Stanislava Příkladová. Jedná se o souhrnný výstup ze semináře, který obsahuje téměř všechny práce, jež v průběhu semestru vznikly. Možná na první pohled může zarazit zdánlivá nesourodost sborníku, který obsahuje poměrně velké množství textů a ještě víc fotografií, jakoby neuspořádaných do pevné struktury. Je dána různorodostí textů, které lze jen stěží seřadit podle jednoho vzorce. I přes to, že měl seminář jasnou koncepci, v konkrétním naplnění témat bylo studentům ponecháno relativně volné pole výběru.



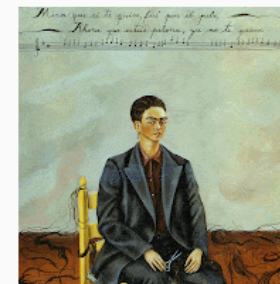
AUG 31 Fotografie v současném duchařském hororu

Od devadesátých let dochází ve filmu k renesanci duchařských příběhů.[1] Tento žánr už přitom



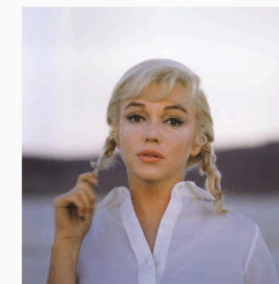
JAN 6 Technologie fotografie a úvaha nad (Z)zvětšeninou

Roku 1834 se William Fox Talbot navrácí z výletu po Itálii a svoji pozornost zaměřuje na



JAN 3 Portrét poraněného ženství

Film Frida (Julie Taymorová, 2002) je portrétem slavné mexické malířky Fridy Kahlo, jejíž výtvarné dílo tvoří převážně autoportréty. Ve filmu bude zazněna třeba



DEC 19 Nahota tváře

Nostalgický film Mustangové (The Misfits, 1961) je dnes považován za jeden z klasických opusů hollywoodské kinematografie; a rovněž za jeden z nelepších filmů Johna Hustona

# Více informací

---



<http://film.ff.cuni.cz/>



<https://sites.ff.cuni.cz/kfs/cs/>