



FILOZOFICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova

Katedra filmových studií

# Den otevřených dveří

14. 1. 2023

KATEDRA  
FILMOVÝCH  
STUDIÍ



# Pedagogové

---

- Doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph. D., vedoucí katedry, docentka, sekretariát
- Prof. PhDr. Ivan Klimeš, zástupce vedoucí, docent
- Doc. Mgr. Lucie Česálková, docentka
- Doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D., docent
- Mgr. et MgA Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D., odborná asistentka
- Mgr. Jana Rogoff, Ph.D., odborná asistentka
- Mgr. Jan Hanzlík, Ph.D., odborný asistent
- PhDr. David Čeněk, asistent

# Historie oboru

---

- Filmová věda přešla na univerzitní půdu v roce 1968 z FAMU. Následovala tak po několika letech divadelní vědu, která se rovněž začala jako studijní obor rozvíjet nejprve na DAMU.
- Organizačně byla začleněna do rámce katedry divadelní vědy, později katedry hudební, divadelní a filmové vědy FF UK, ale jako samostatný studijní obor se na Filozofické fakultě UK etablovala teprve v osmdesátých letech.
- V roce 1990 se pak nejprve oddělila divadelní a filmová věda od muzikologie a v roce 1996 se ustavila samostatná katedra filmové vědy, dnes **katedra filmových studií**.

# Aktuální nabídka

---

V současné době nabízí katedra filmových studií:

- jednooborový i dvouoborový tříletý bakalářský studijní program oboru filmová věda,
- jednooborový i dvouoborový dvouletý navazující magisterský studijní program oboru filmová věda,
- interní a kombinovanou variantu postgraduálního studia filmové vědy,
- kurz (nejen) pro zájemce Co je to film? <https://kfs.ff.cuni.cz/cs/uchazeci/pripravny-kurz/>

# Profil absolventa

---

- Absolvent studia filmové vědy FF UK je vybaven zevrubnými vědomostmi o dějinách kinematografie v kulturněhistorických kontextech i ucelenými vědomostmi o teorii filmu a (nových) médií.
- Má průpravu filmového kritika, dobře se uplatní jako redaktor oborových, kulturních i vědeckých periodik nebo v kulturních rubrikách denního tisku, ale i v dalších médiích nebo jako redaktor odborné literatury
- Je kvalifikován k organizátorské, dramaturgické, lektorské apod. práci ve štábech filmových festivalů a přehlídek, případně i ve štábech filmové produkce.
- Stejně tak je kompetentní k práci v různých oborových i dalších kulturních institucích (filmové a televizní archivy, muzea, galerie, kina, apod.).

# Hlavní badatelská orientace katedry

---

- kinematografie v českých zemích a její středoevropské kontexty (se zaměřením na visehradský prostor)
- nonfikční film
- filmový průmysl, včetně aktuálních distribučních kanálů a kinodistribuce
- teorie a filosofie (nových) médií a film v kontextu širší vizuální kultury.

# Studium

---

- studium na KFS obsahuje obecný základ studia na FF UK (cizí jazyk, základy filozofie),
- ... specializované předměty: tj. páteční kurzy z teorie filmu, historie světového filmu a z historie českého filmu
- + blok volitelných předmětů z nabídky katedry (ve skupinách: teorie filmu, historie českého filmu, historie světového filmu),
- ...nabízí však i předměty jiných kateder a ústavů FF UK, respektive jiných humanitně zaměřených VŠ.

# Studijní plán

---

Rámcový studijní plán prezenčního studia naleznete na stránkách katedry v záložce „studium“ či na stránkách fakulty - <https://kfs.ff.cuni.cz/cs/studium/studijni-program-a-plan/>

Typy kurzů:

- Přednášky
- Semináře
- Workshopy

Ty se dále dělí na:

- Povinné
- Povinně volitelné
- Volné



# Ukázka rozvrhu

KFS FF UK

ZS 2023/2024

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05
<b>Pondělí</b>			The Master of Multi-media: Orson Welles <b>Paletz 429 (od 2.10. do 20. 11.)</b>				Filmový proseminář <b>Klimeš 429</b>			Evoluce filmového obrazu <b>Čeněk et. al. 429</b>		
										Filmová řeč <b>Marek FAMU 240 (od 17:20)</b>		
<b>Úterý</b>	Dějiny FAMUFESTu: Výzkumný seminář <b>Cz Dvořáková 408</b>		Magisterský metodologický seminář <b>Szczepanik et. al. 408</b>	Teorie filmu a médií A <b>Svatoňová 429</b>			Čtení z dějin filmových teorií A <b>Svatoňová 429</b>		Současné umění pohyblivého obrazu <b>Purkrábková - Sirůček 429</b>			
<b>Středa</b>	Dějiny českého filmu A <b>Klimeš FAMU</b>			Výzkum festivalových publik II <b>Česálková - Szczepanik 429</b>			Platformizace audiovizuálního průmyslu <b>Szczepanik 429</b>		Seminář filmové analýzy A <b>Svatoňová 429</b>		Bakalářský / diplomový seminář A <b>Klimeš - Svatoňová 408</b>	
<b>Čtvrtek</b>	Český dokumentární film <b>Česálková 429</b>			Seminář filmové publicistiky <b>Česálková 429</b>			Francouzská nová vlna I. <b>Čeněk 429</b>					
<b>Pátek</b>		Perestrojka a poté: Český film 1985–1995 <b>Cz Dvořáková 429</b>							Co je to film? Kurz (nejen) pro zájemce o studium <b>429</b>			

kurzy Odborná praxe I. (**Cz Dvořáková**) a Aplikovaný výzkum: Týmový projekt (**Szczepanik, Česálková**) budou vyhlášeny v individuálních termínech

# Studium

---

Při studiu se klade důraz na písemné práce různého druhu a na aktivní účast v seminářích (diskuse na daná témata, analýza textu, rozvíjení schopnosti kritického myšlení a psaní, historická kritika a analýza pramenů, rešerše z archivních fondů, z periodického tisku a literatury apod.).

Studium podporuje rozvíjení komunikačních schopností studentů, včetně schopností formulovat problém, strukturovaně ho popsat a v základní míře též zařadit do širších souvislostí.

Pokouší se učit vidět (a myslet).

# Zahraníční stáže

---

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy umožňuje studentům pobyt v zahraničí na mnoha bázích (mezivládní stipendia, meziuniverzitní dohody, zprostředkování žádosti o stipendia u soukromých nadací apod.). Nejrozšířenější způsob výjezdu do zahraničí pro studenty evropských vysokých škol, je prostřednictvím programu Erasmus+.

Studentům KFS jsou zprostředkovávány výměnné studijní programy do těchto lokalit na tyto univerzity:

- Velká Británie (Edinburgh, Southampton, Leicester, Sussex, Prifysgol Aberystwyth )
- Španělsko (Burgos)
- Nizozemí (Utrecht)
- Německo (Berlín, Kolín n/Rýnem, Frankfurt, Řezno)
- Francie (Paris, Lille)
- Itálie (Udine)
- Maďarsko (Budpešť)
- Rumunsko (Kluž)
- Slovensko (Bratislava)

# Průběh přijímací zkoušky do bc studia – 1. kolo

---

- **Základním předpokladem** ke studiu je středoškolské vzdělání zakončené maturitou. Uchazeči musí prokázat hlubší a dlouhodobější zájem o film, projevit dispozici k analytickému vnímání filmového díla, mít solidní povědomí o dějinách i přítomnosti českého i světového filmu a dobrý kulturní a historický rozhled.
- První kolo - písemná analýza předvedeného filmu, průzkum schopností adepta vnímat a interpretovat filmové dílo + test vycházející ze schopnosti porozumět odborným textům z dějin a teorie filmu. Modelový test najdete na stránkách
- Způsob vyhodnocování prvního přijímací zkoušky :
  - Analýza** (možno získat 30 bodů) boduje se:
    - schopnost analytického myšlení
    - schopnost širší kulturně- a filmově-historické kontextualizace
    - schopnost výstavby textu
    - jazyková kultura
  - Test** (možnost získat 20 bodů)
    - bodována je pouze správnost odpovědí na jednotlivé otázky

# Průběh přijímací zkoušky do bc studia – 2.

---

- Druhé kolo - ústní část - rozhovor s adeptem vycházející z jeho znalostí z dějin světového a českého filmu, z filmové teorie a ze všeobecných příbuzných humanitních a uměnovědných disciplín, dále pak pohovor o filmové současnosti, historii a základech teorie, na němž uchazeč prokazuje svůj celkový rozhled ve filmovém oboru, znalost oborových periodik (*Iluminace*, *Cinepur*, *Kino-Ikon*, *Film a doba*) a vybraných titulů odborné literatury a svou vnímavost vůči filmovému dílu.
- Obecné informace o přijímacím řízení na FFUK: <https://www.ff.cuni.cz/prijimaci-rizeni/uchazec/>
- Více informací o studiu na KFS naleznete na webových stránkách <https://kfs.ff.cuni.cz/cs/uchazeci/prijimaci-rizeni/>
- V roce 2024 bude přijato do bakalářského studia minimálně 17 studentů.

# Průběh přijímací zkoušky do NMgr. studia

---

**Základním předpokladem** ke studiu je bakalářské vzdělání zakončené SZZK a obhajobou bakalářské práce. Uchazeči musí prokázat hlubší a dlouhodobější zájem o film, projevit dispozici k analytickému vnímání filmového díla, mít solidní povědomí o dějinách i přítomnosti českého i světového filmu a dobrý kulturní rozhled.

- **Průběh přijímací zkoušky do magisterského studia**
- Pohovor s adeptem vycházející z jeho znalostí z dějin světového a českého filmu, z filmové teorie a ze všeobecných příbuzných humanitních a uměnovědných disciplín, dále pak pohovor o filmové současnosti, historii a základech teorie, na němž uchazeč prokazuje svůj celkový rozhled ve filmovém oboru, znalost oborových periodik (*Iluminace, Cinepur, Kino-Ikon, Film a doba*) a vybraných titulů odborné literatury a svou vnímavost vůči filmovému dílu. Součástí pohovoru je prezentace bakalářské práce, kterou uchazeč přinese s sebou k přijímacímu pohovoru.
- V rámci přijímacího řízení je třeba předložit bakalářskou práci k nahlédnutí, seznam prostudované literatury a životopis. Neposílejte s přihláškou, stačí přinést na pohovor!
- V roce 2024 bude přijato do navazujícího magisterského studia přibližně 9 studentů.

# Doporučená literatura k přijímací zkoušce

---

- Světový film:

- Bordwell, David; Thompsonová, Kristin: *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie*. Praha 2007.
- Gauthier, Guy: *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Praha 2004.
- Sadoul, Georges: *Dějiny světového filmu*. Praha 1963.

- Český film:

- Lukeš, Jan: *Diagnózy času*. Praha 2013.
- Klimeš, Ivan: *Kinematograf: Věvec studií o raném filmu*. Praha 2014.
- Cieslar, Jiří; Prádná, Stanislava; Škapová, Zdena: *Démanty všednosti: Kapitoly o nové vlně*. Praha 2002.
- Hulík, Štěpán: *Kinematografie zapomnění: Počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov*. Praha: 2011.

- Edice NFA (*Ostře sledované vlaky, Hoří má panenko, Všichni dobří rodáci..*)
- Edice Casablanca (*Mrtvý muž, Občan Kance, Metropolis, Matrix*)
- (Odborné) oborové časopisy: *Illuminace, Kino-Ikon, Cinepur*

# Doporučená literatura k přijímací zkoušce

---

- Historie/teorie:

- Szczepanik, Petr (ed.): *Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Praha 2004. (úvod a jedna kapitola dle vlastního výběru)

- Teorie:

- Aumont, Jacques: *Obraz*. Praha 2005.

- Mirzoeff, Nicholas: *Úvod do vizuální kultury*. Praha 2012.

- Kateřina Svatoňová: *21/2 D aneb prostor (ve) filmu v kontextu literatury a výtvarného umění*. Praha 2008.

- Monaco, James: *Jak číst film: svět filmu, médií a multimédií*. Praha 2006.

- Analýza:

- Bordwell, David; Thompsonová, Kristin: *Umění filmu*. Praha 2011.

- Kokeš, Radomír: *Rozbor filmu*. Praha 2015.



# Důležité zdroje

<http://cinepur.cz/>



## ILUMINACE

Casopis pro teorii, historii  
a estetiku filmu

The Journal of Film Theory, History,  
and Aesthetics

2 / 2021



<https://iluminace.cz/index.php/cz/>

# Důležité zdroje

<http://nfa.cz/cz/kino-ponrepo/program/>



Program    Cykly ↓    Přístupnost a kontakty    Kavárna    Vstupné    Pronáje

## Cykly

### Lindsay Anderson / Free Cinema

Lidi si už dneska neuvědomují, jak vypadal před Free Cinema britský film, utopený v meštáctví a konformismu. Jak nicotný byl co se týče formy. Free Cinema, to byla zuřivá reakce proti establishmentu politickému a kulturnímu. Jejím nezpochybňovaným a velmi charismatickým vůdcem se stal Lindsay Anderson. On a Karel Reis založili...

→ více

### Piccoli Trintignant hommage

Pandemické měsíce zavřených nebo jen velmi pozvolna znovu se otevírajících kulturních institucí nám nedovolily rozloučit se s celou řadou osobností filmového světa tak, jak by si to zasloužily. To se týká především dvou z největších evropských filmových herců: Michela Piccoliho a Jeana-Louise Trintignanta. První odešel 12...

→ více

### film před sto lety

Permanentní cyklus věnovaný filmům, od jejichž vzniku uplynulo více než sto let. Projekce vzácných kopií filmů ze sbírek NFA s živým hudebním doprovodem.

→ více

### milníky

Nejrůznějších best of žebříčků koluje na imdb i na nejrozdílnějších jiných fórech filmových fanoušků víc, než je zdrávo. Otázka, které tituly z historie filmu jsou tedy ty opravdu „nejlepší“, nicméně nedala spát už lidem žijícím dávno před vznikem internetu. Filmoví historici a kritici s určitou odbornou reputací a...

→ více

### Czech Sight

Žádné žebříčky, nebudu se podílet, nemám to ráda. Je to jako známkování ve škole. ...

→ více

### AfroFilmes: Entre as estrelas e o ativismo / Mezi hvězdným nebem a aktivismem

Národní filmový archiv pečuje nejen o filmové kopie českých, ale také významných zahraničních snímků. V souvislosti s připomínkami 80 let fungování NFA přinášíme třídenní minifestival AfroFilmes. ...

→ více

# Aktivity katedry

Internetový server informující o nezávislých filmech, artových snímcích, evropských produkcích a festivalech: <http://www.indiefilm.cz/>

Iniciativa vedoucí k vytvoření muzea českého filmu NaFilm: <http://www.nafilm.org>

INDIEFILM

Domů Recenze Festivals Trailery Výhled Kalendář O webu

## Nejčtenější příspěvky

Nabarvené ptáče: Apatie bez příčiny  
Recenze: Diego a Maradona  
Boření mýtu – Ad Astra  
Letní hokej: Maročani v ofsajdu  
Smrt číhá všude – Irčan

## Nejvíce diskutované

O webu # 12  
Antikrist # 9  
Rozhovor s Thomasem Elsaesserem - 2. část # 6  
Melancholická, nikoli modrá planeta: poznámky a čry k Melancholii # 6  
Herbář archivní rozpačitosti: Umí se NFA otevřít veřejnosti? # 6

## Nejnovější komentáře

Filmy roku 2018 podle IndieFilmu | IndieFilm u Roma: umění (ne)obyčejného

admin u Já, Olga Hepnarová: Portrét nesdlíný jako Olga sama

Jan Droščák u Já, Olga Hepnarová: Portrét nesdlíný jako Olga sama

Jakub Jiříš u Danielův svět: Více než veřejný coming out?

Host u Danielův svět: Více než veřejný coming out?

CC BY-NC-ND



## Poslední příspěvky

### KVIFF: Ukolébavka a All Inclusive dokazují, jak se z nejnitemější osobní zkušenosti rodí mimořádné filmové debuty

9. 11. 2022 # 10.20 # Festivals, Filmy, Recenze # Bez komentáře



V karlovarském programu na sebe upozornila dvojice nenápadných evropských snímků s tematikou intimních rodinných svazků. Z čeho vychází jejich vnitřní intenzita, jež svým účinkem překonávala společensky okázalejší a dějově vyhraněnější počiny?

Ukolébavka

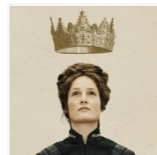
Narazit ve festivalovém programu na nenápadně se tvářící snímek Ukolébavka (2022) je přesně tím šťastným setkáním,

řed kterým rázem vylebnou ukázkově tíživá dramata i formálně vyříbené koušky.

Debutující režisérka Alauda Ruiz ...

### KVIFF: Korzet maskuje myšlenku za dobovou stylizací, dokument o Lynchovi prostřednictvím esejí porovnává nesrovnatelné

5. 10. 2022 # 17.51 # Festivals, Recenze # Bez komentáře



Filmový festival v Karlových Varech kromě hlavních tržáků programu uvedl také komornější snímky postavené na osobitěm tvůrčím konceptu, které by se do českých kin běžně nedostaly. Mezi ně patří rakouské historické drama Korzet i esejistický esejisticko-analytický dokument Lynch/Oz.

Lynch/Oz

Analytický dokument Lynch/Oz (2022) stojí na zdánlivě volné argumentační tezi, že tvorbu jednoho z nejmysterióznějších

amerických režisérů současnosti Davida Lynche do značné míry ...

Hledat



Odebírat RSS | RSS komentářů

## Kalendář

Pro kompletní výhled přejděte na stranu kalendáře.

## Festivals



KVIFF: Ukolébavka a All Inclusive dokazují, jak se z nejnitemější osobní zkušenosti rodí mimořádné filmové debuty  
9. 11. 2022 – 10.20  
Bez komentáře



KVIFF: Korzet maskuje myšlenku za dobovou stylizací, dokument o Lynchovi prostřednictvím esejí porovnává nesrovnatelné  
5. 10. 2022 – 17.51  
Bez komentáře

[+ Procházet Festivaly]

## Filmy



KVIFF: Ukolébavka a All Inclusive dokazují, jak se z nejnitemější osobní zkušenosti rodí mimořádné filmové debuty  
9. 11. 2022 – 10.20  
Bez komentáře



KVIFF: Podezřelá skrývá hloubku v jemné symbolice, Zločiny budoucnosti se utápi ve fascinaci vlastním světem  
2. 8. 2022 – 15.44  
Bez komentáře

[+ Procházet Filmy]

## DVD / Blu-ray



DVD George Harrison: Living in the Material World  
27. 4. 2013 – 16.59  
Bez komentáře



DVD Koyaanisqatsi: život vymknutý kontrole  
22. 4. 2013 – 13.03  
Bez komentáře

[+ Procházet DVD / Blu-ray]



# Aktivity katedry

Festival studentů filmových věd Zlatý voči: <http://www.zlatyvoci.cz/>

---

28. mezinárodní filmový festival studentů teorie audiovize

# Zlatý Voči

15. ~~15.~~ 16. září 2023  
Petrohradská kolektiv

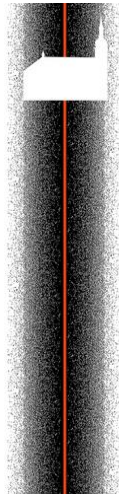
# Aktivity katedry

Výstupy ze seminářů:

Fotografie ve filmu: <http://fotografievefilmu.blogspot.cz>

Divná místa: případ Most

# ZÓNA



0 m

# MOST



AUG

31

## Slovo úvodem...

Internetový projekt Fenomén fotografie ve filmu vznikl pod záštitou stejnojmenného semináře na Katedře filmových studií FFUK, který v akademickém roce 2011/2012 vedla doc. PhDr. Stanislava Příkladná. Jedná se o souhrnný výstup ze semináře, který obsahuje téměř všechny práce, jež v průběhu semestru vznikly. Možná na první pohled může zarazit zdánlivá nesourodost sborníku, který obsahuje poměrně velké množství textů a ještě víc fotografií, jakoby neuspořádaných do pevné struktury. Je dána různorodostí textů, které lze jen stěží seřadit podle jednoho vzorce. I přes to, že měl seminář jasnou koncepci, v konkrétním naplnění témat bylo studentům ponecháno relativně volné pole výběru.



AUG

31

## Fotografie v současném duchařském hororu

Od devadesátých let dochází ve filmu k renesanci duchařských příběhů.[1] Tento žánr už přitom



JAN

6

## Technologie fotografie a úvaha nad (Z)zvětšeninou

Roku 1834 se William Fox Talbot navrací z výletu po Itálii a svoji pozornost zaměřuje na



JAN

3

## Portrét poraněného ženství

Film Frida (Julie Taymorová, 2002) je portrétem slavné mexické malířky Fridy Kahlo, jejíž výtvarné dílo tvoří převážně autoportréty. Ve filmu bude zaznět



DEC

19

## Nahota tváře

Nostalgický film Mustangové (The Misfits, 1961) je dnes považován za jeden z klasických opusů hollywoodské kinematografie; a rovněž za jeden z nelepších filmů Johna Hustona

# Více informací

---

- <http://film.ff.cuni.cz/>
- <https://sites.ff.cuni.cz/kfs/cs/>