



FILOZOFICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova

Ústav českých dějin

Muzejní studia

MUZEJNÍK



**CO SI MOJI
KAMARÁDI MYSLÍ, ŽE DĚLÁM**



**CO SI MOJE
MÁMA MYSLÍ, ŽE DĚLÁM**



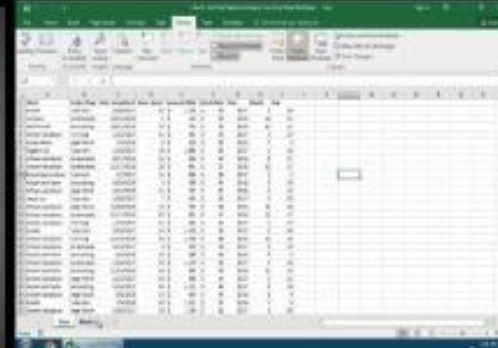
**CO SI SPOLEČNOST
MYSLÍ, ŽE DĚLÁM**



**CO SI MŮJ ŠÉF
MYSLÍ, ŽE DĚLÁM**



CO SI JÁ MYSLÍM, ŽE DĚLÁM



CO DOOPRAVDY DĚLÁM

imgflip.com

Charakteristika oboru

Cílem programu je vychovávat odborníky v oblasti muzejních studií s porozuměním profesním potřebám oblasti muzeí, galerií a širšímu kontextu kulturního dědictví i jeho ochrany. Program je jedinečný spojením teoretických předpokladů, metodologie, praktických dovedností a podchycení co nejširší oblasti práce s doklady o kultuře i přírodním vývoji světa.

Studijní program je zaměřen profesně a prakticky.

SP Muzejní studia **nepředpokládá** přímou návaznost na jednotlivé konkrétní studijní programy, je otevřen i mimo oblast humanitních a společenských věd.



Uplatnění absolventů

- Kurátor, administrativa spojená s kulturním prostředím, státní a veřejné správa, neziskový sektor, památkář, pracovník v administraci a řízení kultury, management kulturních institucí, pracovník vnějších vztahů, marketingu či fundraisingu kultury, edukátor v kulturní sféře, pracovník preventivní konzervace, publicista, pracovník v médiích.



Profesní programy kladou menší důraz na „vědu“ a soustředí se spíše na **praktické dovednosti**, které člověk použije v konkrétních činnostech. V rámci muzejních studií se naučíte připravit rozpočet výstavy, plán hospodaření muzea nebo vytvoříte propagační kampaň. Učí u nás odborníci z prostředí muzeí i kulturního managementu a studenty čeká mnoho praxe během studia.



**Akademický
studijní
program**



**Profesní
studijní
program**

Struktura studia

- Pouze několik povinných předmětů a povinně volitelné čtyři skupiny, student si může volit povinně volitelné předměty na základě zájmu



Povinné předměty

- Úvod do muzejnictví
- Prameny a metodologie
- International context of museum institutions





Píšu texty k výstavě,
zadávám práci desítkám dalších lidí,
říkám, kde budou stát vitríny
na exponáty, dělám hromady tabulek,
počítám, kolik bude výstava stát
a zároveň si musím hlídat, aby
mi to celé sedělo v závěrečném vyúčtování



jsem
kurátor

PVP – kurátorství

- Kurátorství (etika, hmotné i nehmotné dědictví)
- Kontext přírodovědeckých sbírek
- Kulturní dědictví a jeho ochrana
- Sbírkový předmět a interpretace
- Mimoevropská etnografie
- Knihovny, archivy, další paměťové instituce
- <https://www.youtube.com/watch?v=xagm2GaNWY>



PVP – výstavnictví

- Výstavnictví
- Edukační činnost muzeí
- Paměť a veřejný prostor (public history)
- Nová média v muzeích
- Interpretační seminář – výstavy a expozice (čtení textů)
- Interpretační seminář II. - výstavy a expozice (praktická část)
- Virtuální výstavy
- <https://www.youtube.com/watch?v=33G5ijzzF2w>



PVP – management

- Management kulturních institucí
- Informační systémy kulturních institucí
- Návštěvnická péče
- Public relations a marketing
- Legislativa a standardy
- Základy projektového řízení
- Ekonomika, finance, strategické řízení



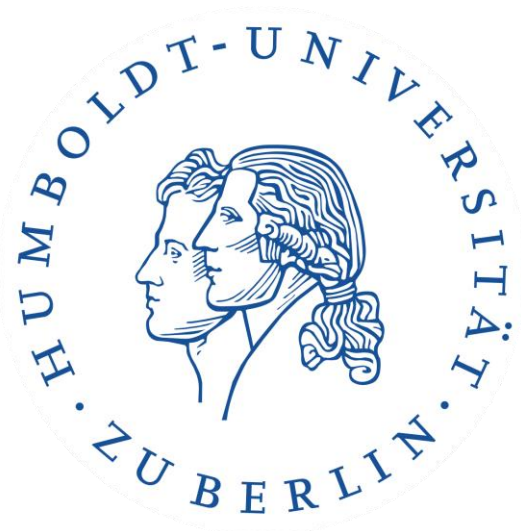
PVP – praxe

- Praxe v muzeu: Didaktický seminář – projekt
- Práce v muzeu: Výstavní seminář – projekt
- Praxe v muzeu: Specializační seminář – aktuální otázky kulturního dědictví
- Projektové řízení – praxe – projekt
- Exkurze- (zahraniční muzea)
- Čtení kulturního dědictví v terénu



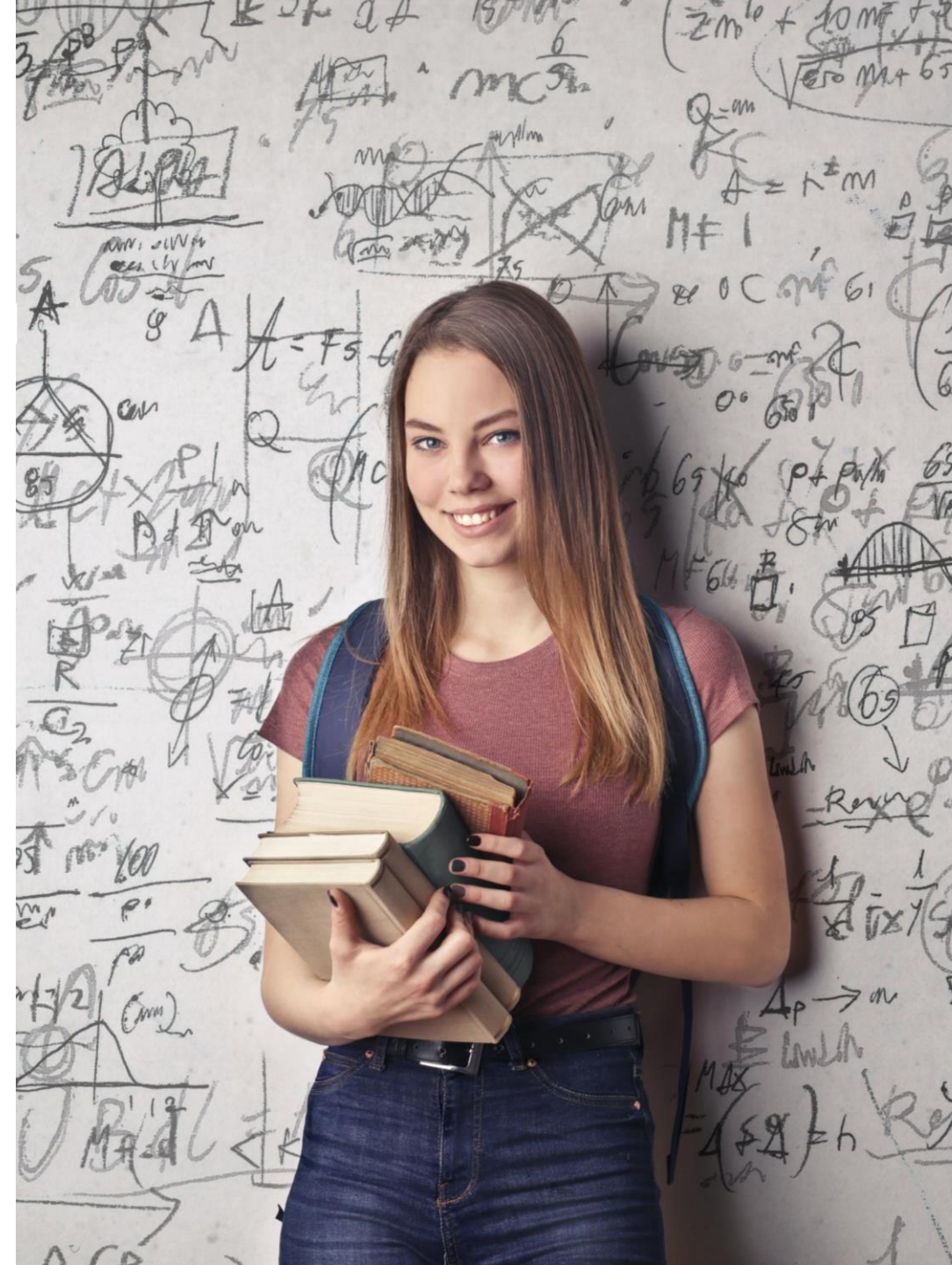
Spolupráce s praxí

<https://www.youtube.com/watch?v=XyAMxILEdUw>



Přijímací řízení

- 1) prezentace tématu bakalářské práce (max. 30 bodů)
- 2) prezentace znalostí oblasti kulturního dědictví a paměťových institucí (max. 45 bodů)
- 3) všeobecný kulturně-politický přehled a zájem o oblast kulturního dědictví, včetně prověření základních komunikačních schopností v anglickém jazyce (max. 25 bodů)



Dotazy a diskuze

