



FILOZOFICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova

Katedra filmových studií

Den otevřených dveří

KATEDRA
FILMOVÝCH
STUDIÍ



Pedagogové

- Doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph. D., vedoucí katedry, docentka, sekretariát
- Prof. PhDr. Ivan Klimeš, zástupce vedoucí, docent
- Doc. Mgr. Lucie Česálková, docentka
- Doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D.
- Mgr. et MgA Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D., odborná asistentka
- Dr. Phil. Kateřina Krtilová, odborná asistentka
- PhDr. David Čeněk, asistent

Historie oboru

- Filmová věda přešla na univerzitní půdu v roce 1968 z FAMU. Následovala tak po několika letech divadelní vědu, která se rovněž začala jako studijní obor rozvíjet nejprve na DAMU.
- Organizačně byla začleněna do rámce katedry divadelní vědy, později katedry hudební, divadelní a filmové vědy FF UK, ale jako samostatný studijní obor se na Filozofické fakultě UK etablovala teprve v osmdesátých letech.
- V roce 1990 se pak nejprve oddělila divadelní a filmová věda od muzikologie a v roce 1996 se ustavila samostatná katedra filmové vědy, dnes **katedra filmových studií**.

Aktuální nabídka

V současné době nabízí katedra filmových studií:

- jednooborový i dvouoborový tříletý bakalářský studijní program oboru filmová věda,
- jednooborový i dvouoborový dvouletý navazující magisterský studijní program oboru filmová věda,
- interní a kombinovanou variantu postgraduálního studia filmové vědy,

- kurzy celoživotního vzdělávání
- kurz (nejen) pro zájemce Co je to film? <http://film.ff.cuni.cz/htm/0205.htm#k01>

Profil absolventa

- Absolvent studia filmové vědy FF UK je vybaven zevrubnými vědomostmi o dějinách kinematografie v kulturněhistorických kontextech i ucelenými vědomostmi o teorii filmu a (nových) médií.
- Má průpravu filmového kritika, dobře se uplatní jako redaktor oborových, kulturních i vědeckých periodik nebo v kulturních rubrikách denního tisku, ale i v dalších médiích nebo jako redaktor odborné literatury
- Je kvalifikován k organizátorské, dramaturgické, lektorské apod. práci ve štábech filmových festivalů a přehlídek, případně i ve štábech filmové produkce.
- Stejně tak je kompetentní k práci v různých oborových i dalších kulturních institucích (filmové a televizní archivy, muzea, galerie, kina, apod.).

Hlavní badatelská orientace katedry

- kinematografie v českých zemích a její středoevropské kontexty (se zaměřením na visehradský prostor)
- nonfikční film
- filmový průmysl, včetně aktuálních distribučních kanálů,
- teorie a filosofie (nových) médií a film v kontextu širší vizuální kultury.

Studium

- studium na KFS obsahuje obecný základ studia na FF UK (cizí jazyk, základy filozofie),
- ... specializované předměty: tj. páteční kurzy z teorie filmu, historie světového filmu a z historie českého filmu
- + blok volitelných předmětů z nabídky katedry (ve skupinách: teorie filmu, historie českého filmu, historie světového filmu),
- ...nabízí však i předměty jiných kateder a ústavů FF UK, respektive jiných humanitně zaměřených VŠ.

Studijní plán

Rámcový studijní plán prezenčního studia naleznete na stránkách katedry v záložce „studium“ či na stránkách fakulty - <https://kfs.ff.cuni.cz/cs/studium/studijni-program-a-plan/>

Typy kurzů:

- Přednášky
- Semináře
- Workshopy

Ty se dále dělí na:

- Povinné
- Povinně volitelné
- Volné

Ukázka rozvrhu

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05	19:10-19:55	20:00-20:45	
Pondělí	Humor a absurdita po česku: Tragikomické aspekty Přádná 429				Dokumentární film: Žánry a druhy Česálková 429		Jak (ne)překonat retrománii: Nostalgie jako paradox mediální teorie Anger 429				Politics, Visualilty, and Experimentation: Czech and Slovak Cinema from 1950's to Present Hudáč 429				
Úterý	Ženy ve filmovém průmyslu: Výzkumný seminář Cz Dvořáková 408		Filmový proseminář Klimeš 429		Teorie filmu a médií A Svatoňová 429		Čtení z dějin filmových teorií A Svatoňová 429		Bakalářský / diplomový seminář A Klimeš / Svatoňová 408						
Středa	Dějiny českého filmu Klimeš FAMU U1/Projekce				Nevypočitatelnost: Kritické myšlení digitálních médií Krtilová 429 (od listopadu, pro pokročilé)		(Post)globalizace médií Szczepanik 429		Seminář filmové analýzy A Svatoňová 429		Více-než-lidské teorie médií Purkrábková - Sirůček 408				
Čtvrtek	Filmově-historický výzkum: Praktikum Česálková 429		Dějiny světového filmu A Klimeš 429			Direct cinéma a cinéma verité Čeněk 429			Dějiny rané kinematografie do r. 1948 Čeněk 429		Teorie médií a umění Janoščík AVU posluchárna (od 17:15)				
Pátek	Z dějin německého filmu Cz Dvořáková 429				Prezervace a restaurování filmu Frodlová 429		Co je to film? Kurz (nejen) pro zájemce o studium 429								

kurzy Odborná praxe I. (**Cz Dvořáková**), Aplikovaný výzkum: Týmový projekt (**Szczepanik**), Paralelní kino I. (**Poláková, Ožvold**) a Divná místa: Případ Most (**Heczková, Svatoňová**) budou vyhlášeny v individuálních termínech

Studium

Při studiu se klade důraz na písemné práce různého druhu a na aktivní účast v seminářích (diskuse na daná témata, analýza textu, rozvíjení schopnosti kritického myšlení a psaní, historická kritika a analýza pramenů, rešerše z archivních fondů, z periodického tisku a literatury apod.).

Studium podporuje rozvíjení komunikačních schopností studentů, včetně schopností formulovat problém, strukturovaně ho popsat a v základní míře též zařadit do širších souvislostí.

Zahraníční stáže

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy umožňuje studentům pobyt v zahraničí na mnoha bázích (mezivládní stipendia, meziuniverzitní dohody, zprostředkování žádosti o stipendia u soukromých nadací apod.). Nejrozšířenější způsob výjezdu do zahraničí pro studenty evropských vysokých škol, je prostřednictvím programu Erasmus+.

Studentům KFS jsou zprostředkovávány výměnné studijní programy do těchto lokalit na tyto univerzity:

- Velká Británie (Edinburgh, Southampton, Leicester, Sussex, Prifysgol Aberystwyth)
- Španělsko (Burgos)
- Nizozemí (Utrecht)
- Německo (Berlín, Kolín n/Rýnem, Frankfurt, Řezno)
- Francie (Paris, Lille)
- Itálie (Udine)
- Maďarsko (Budpešť)
- Rumunsko (Kluž)
- Slovensko (Bratislava)

Průběh přijímací zkoušky do bc studia – 1. kolo

- **Základním předpokladem** ke studiu je středoškolské vzdělání zakončené maturitou. Uchazeči musí prokázat hlubší a dlouhodobější zájem o film, projevit dispozici k analytickému vnímání filmového díla, mít solidní povědomí o dějinách i přítomnosti českého i světového filmu a dobrý kulturní a historický rozhled.
- První kolo - písemná analýza předvedeného filmu, průzkum schopností adepta vnímat a interpretovat filmové dílo + test vycházející ze schopnosti porozumět odborným textům z dějin a teorie filmu. Modelový test najdete na stránkách
- Způsob vyhodnocování prvního přijímací zkoušky :
 - Analýza** (možno získat 30 bodů) boduje se:
 - schopnost analytického myšlení
 - schopnost širší kulturně- a filmově-historické kontextualizace
 - schopnost výstavby textu
 - jazyková kultura
 - Test** (možnost získat 20 bodů)
 - bodována je pouze správnost odpovědí na jednotlivé otázky

Průběh přijímací zkoušky do bc studia – 2.

- Druhé kolo - ústní část - rozhovor s adeptem vycházející z jeho znalostí z dějin světového a českého filmu, z filmové teorie a ze všeobecných příbuzných humanitních a uměnovědných disciplín, dále pak pohovor o filmové současnosti, historii a základech teorie, na němž uchazeč prokazuje svůj celkový rozhled ve filmovém oboru, znalost oborových periodik (*Iluminace*, *Cinepur*, *Kino-Ikon*, *Film a doba*) a vybraných titulů odborné literatury a svou vnímavost vůči filmovému dílu.
- Obecné informace o přijímacím řízení na FFUK: <https://www.ff.cuni.cz/prijimaci-rizeni/uchazec/>
- Více informací o studiu na KFS naleznete na webových stránkách <https://kfs.ff.cuni.cz/cs/uchazeci/prijimaci-rizeni/>
- V roce 2023 bude přijato do bakalářského studia minimálně 17 studentů.

Průběh přijímací zkoušky do NMgr. studia

Základním předpokladem ke studiu je bakalářské vzdělání zakončené SZZK a obhajobou bakalářské práce. Uchazeči musí prokázat hlubší a dlouhodobější zájem o film, projevit dispozici k analytickému vnímání filmového díla, mít solidní povědomí o dějinách i přítomnosti českého i světového filmu a dobrý kulturní rozhled.

- **Průběh přijímací zkoušky do magisterského studia**
- Pohovor s adeptem vycházející z jeho znalostí z dějin světového a českého filmu, z filmové teorie a ze všeobecných příbuzných humanitních a uměnovědných disciplín, dále pak pohovor o filmové současnosti, historii a základech teorie, na němž uchazeč prokazuje svůj celkový rozhled ve filmovém oboru, znalost oborových periodik (*Iluminace, Cinepur, Kino-Ikon, Film a doba*) a vybraných titulů odborné literatury a svou vnímavost vůči filmovému dílu. Součástí pohovoru je prezentace bakalářské práce, kterou uchazeč přinese s sebou k přijímacímu pohovoru.
- V rámci přijímacího řízení je třeba předložit bakalářskou práci k nahlédnutí, seznam prostudované literatury a životopis. Neposílejte s přihláškou, stačí přinést na pohovor!
- V roce 2023 bude přijato do navazujícího magisterského studia přibližně 9 studentů.

Doporučená literatura k přijímací zkoušce

- Světový film:

- Bordwell, David; Thompsonová, Kristin: *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie*. Praha 2007.
- Gauthier, Guy: *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Praha 2004.
- Sadoul, Georges: *Dějiny světového filmu*. Praha 1963.

- Český film:

- Lukeš, Jan: *Diagnózy času*. Praha 2013.
- Klimeš, Ivan: *Kinematograf: Věvec studií o raném filmu*. Praha 2014.
- Cieslar, Jiří; Prádná, Stanislava; Škapová, Zdena: *Démanty všednosti: Kapitoly o nové vlně*. Praha 2002.
- Hulík, Štěpán: *Kinematografie zapomnění: Počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov*. Praha: 2011.

- Edice NFA (*Ostře sledované vlaky, Hoří má panenko, Všichni dobří rodáci..*)
- Edice Casablanca (*Mrtvý muž, Občan Kance, Metropolis, Matrix*)
- (Odborné) oborové časopisy: *Illuminace, Kino-Ikon, Cinepur*

Doporučená literatura k přijímací zkoušce

- Historie/teorie:

- Szczepanik, Petr (ed.): *Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Praha 2004. (úvod a jedna kapitola dle vlastního výběru)

- Teorie:

- Aumont, Jacques: *Obraz*. Praha 2005.

- Mirzoeff, Nicholas: *Úvod do vizuální kultury*. Praha 2012.

- Kateřina Svatoňová: *21/2 D aneb prostor (ve) filmu v kontextu literatury a výtvarného umění*. Praha 2008.

- Monaco, James: *Jak číst film: svět filmu, médií a multimédií*. Praha 2006.

- Analýza:

- Bordwell, David; Thompsonová, Kristin: *Umění filmu*. Praha 2011.

- Kokeš, Radomír: *Rozbor filmu*. Praha 2015.

Důležité zdroje

<http://cinepur.cz/>



ILUMINACE

Casopis pro teorii, historii
a estetiku filmu

The Journal of Film Theory, History,
and Aesthetics

2 / 2021



<https://iluminace.cz/index.php/cz/>

Důležité zdroje

KINO
NÁRODNÍHO
Ponrepo
FILMOVÉHO
ARCHIVU

<http://nfa.cz/cz/kino-ponrepo/program/>

Aktivity katedry

- Internetový server informující o nezávislých filmech, artových snímcích, evropských produkcích a festivalech: <http://www.indiefilm.cz/>
- Iniciativa vedoucí k vytvoření muzea českého filmu NaFilm: <http://www.nafilm.org>
- Festival studentů filmových věd Zlatý voči: <http://www.zlatyvoci.cz/>
- Výstupy ze semináře / studentské projekty:
 - Webové centrum pro výzkum východoevropské sci-fi sci-fEAST: <http://www.sci-feast.eu/>
 - Fotografie ve filmu: <http://fotografievefilmu.blogspot.cz>
 - Divná místa: <http://divnamista.cz>
- Filmové kluby, spolupráce na festivalech, lektorské úvody v kinech aj.

Více informací

- <http://film.ff.cuni.cz/>
- <https://sites.ff.cuni.cz/kfs/cs/>