



FILOZOFOICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova

Ústav pro dějiny umění

Studium dějin výtvarného umění
na FF UK

Den otevřených dveří 15. ledna 2022

Stručná historie výuky dějin umění na Univerzitě Karlově

- 1850 – na přímluvu hraběte Lva Thuna se prvním profesorem české archeologie a historie umění stal J. E. Vocel.
- 1871-1874 – po smrti Vocela zůstalo místo profesora archeologie a dějin umění neobsazené.
- 1874 – Profesorem jmenován německy nacionalisticky orientovaný A. Woltmann.
- 1878 – po aféře s českými studenty Woltmann odchází do Štrasburku.
- 1882 – rozdelení univerzity na českou a německou část.
- 1883 – profesorem dějin umění jmenován estetik Miroslav Tyrš.
- 1884 – 1904 – po smrti Tyrše suploval výuku dějin umění O. Hostinský.
- 1897 - dějiny umění začal přednášet Hostinského žák, soukromý docent Bohumil Matějka (hab. 1896).
- 1897 - habilitace Karla Chytila, badatele kulturněhistorické orientace.
- 1904 – K. Chytil mimořádným profesorem. O profesuru se ucházel také v roce 1902 ve Vídni habilitovaný M. Dvořák.
- 1907 – založení C. a K. Kabinetu pro dějiny umění
- 1911 – K. Chytil jmenován řádným profesorem a vedoucím Semináře dějin umění, schválení stanov Semináře.

Stručná historie výuky dějin umění na Univerzitě Karlově

1922 – Seminář proměněn v Ústav a Seminář dějin umění, přednosta K. Chytil.

1923 – přestěhování Ústavu a Semináře dějin umění z Klementina do Břehové ulice, založení tzv. Historicko-uměleckého ústavu Msgra. F. Lehnera.

1925 – Kondakovovi žáci založili tzv. Seminarium Kondakovianum.

1927 – V. Birnbaum po odchodu K. Chytila do důchodu jmenován řádným profesorem. Vedením druhého semináře se ujal A. Matějček.

1927 – na Ústavu začal přednášet historik umění a katolický kněz Josef Cibulka.

1929 – na žádost V. Birnbauma zřízeno oddělení pro byzantské a východoslovanské dějiny umění, jehož vedoucím se stal prof. N.L. Okuněv.

1939 – uzavření českých vysokých škol

1945 – obnovení výuky, zrušení německé univerzity – český ústav převzal knihovnu a fototéku německého Institutu dějin umění.

1948 – komunistický puč, následná degradace ústavu na řadovou katedru.

1971 – spojení Katedry dějin umění a katedry estetiky pod novým názvem Katedra dějin umění a estetiky.

Stručná historie výuky dějin umění na Univerzitě Karlově

1985 – přestěhování Katedry dějin umění do podkroví v Celetné 20; studium je výrazně omezeno, obor se neotevírá každoročně, v ročníku nejvýše 3-5 studentů.

1989 – listopadová revoluce a návrat svobody

1990 – rozdelení Katedry dějin umění a estetiky na samostatné katedry.

1993 – katedra opět přejmenována na Ústav pro dějiny umění; obnova ústavu pod vedení prof. Petra Wittlicha

2006 – zavedení dvoustupňového „boloňského“ systému studia (bakalářské a navazující magisterské studium)

2020 – výročí Ústavu pro dějiny umění – uspořádání výstavy „Dějiny umění ve smyčkách“ doby v Karolinu, vydání rozsáhlé monografie „Století Ústavu pro dějiny umění na FF UK“

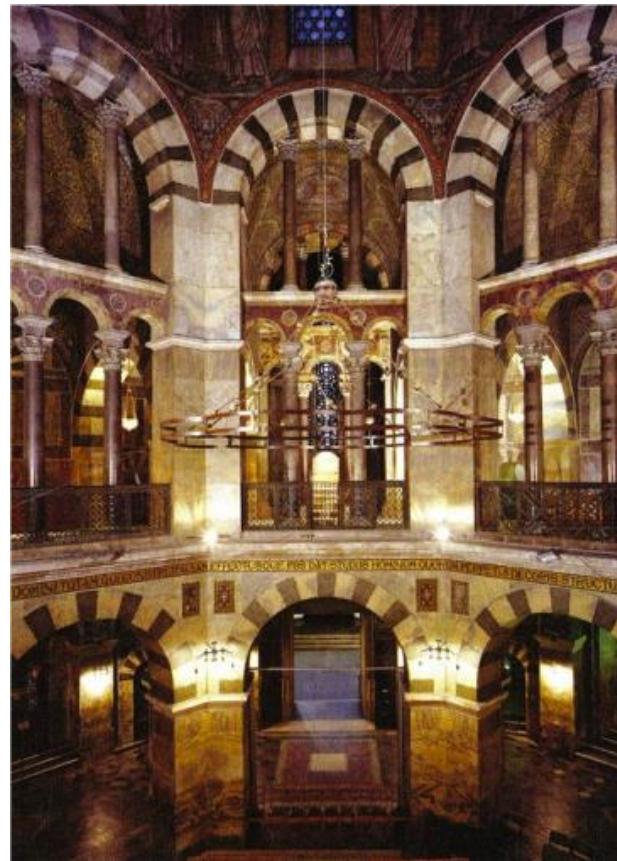


Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Raně křesťanské umění

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Karolinské a Ottónské umění

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



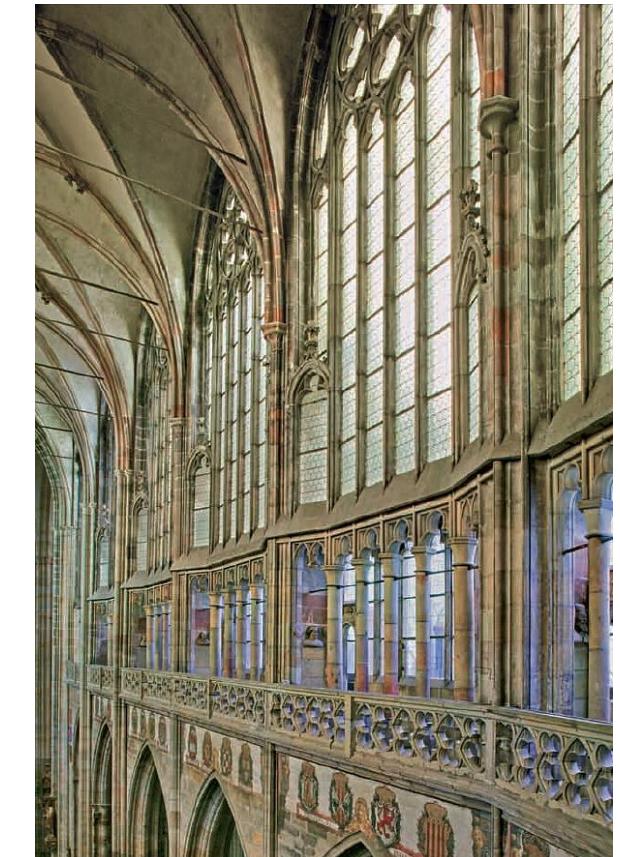
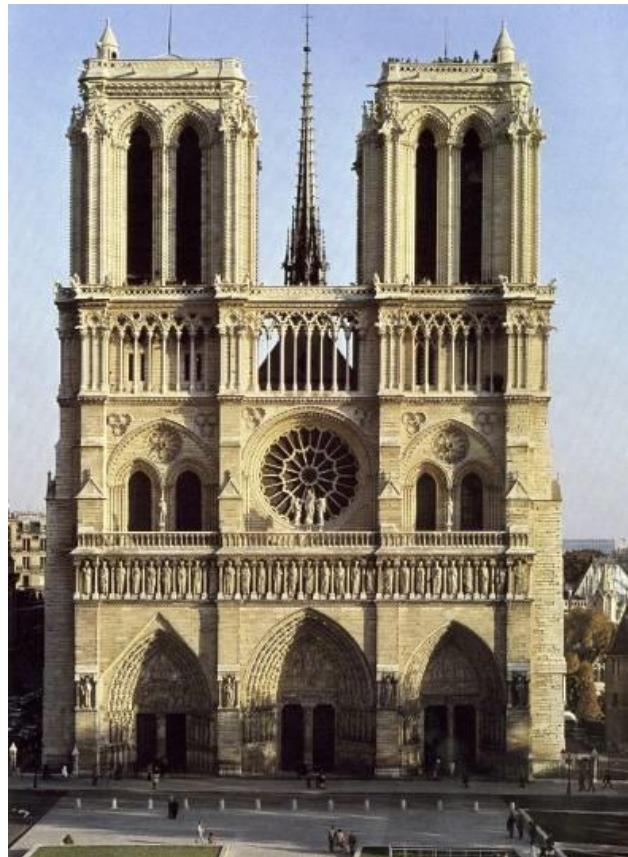
Románská architektura

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Románské sochařství a malířství

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Gotická architektura

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



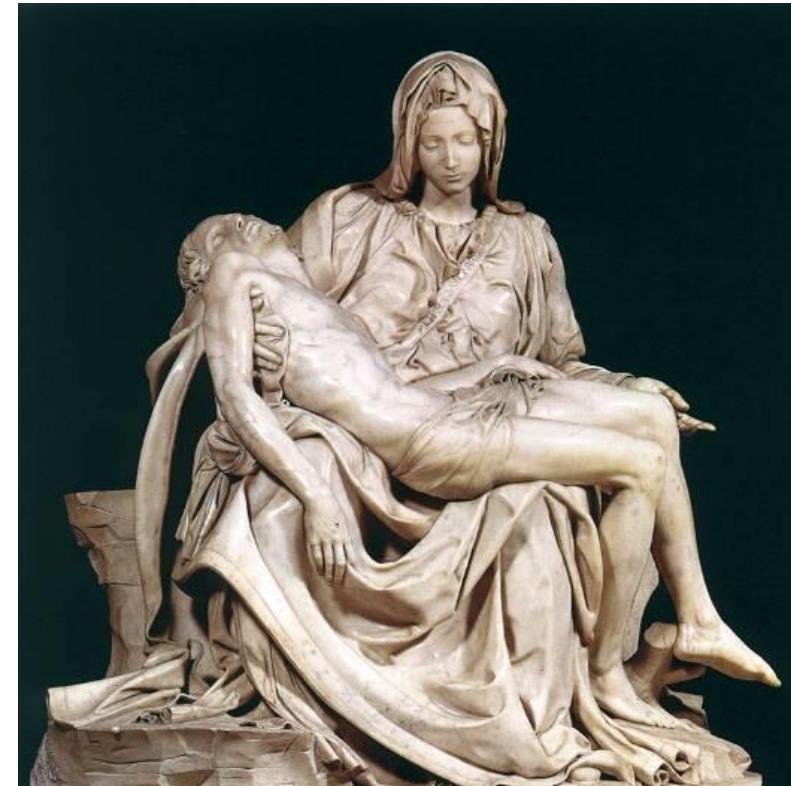
Gotické malířství a sochařství

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Renesanční architektura

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Renesanční malířství a sochařství

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Rudolfinské umění

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



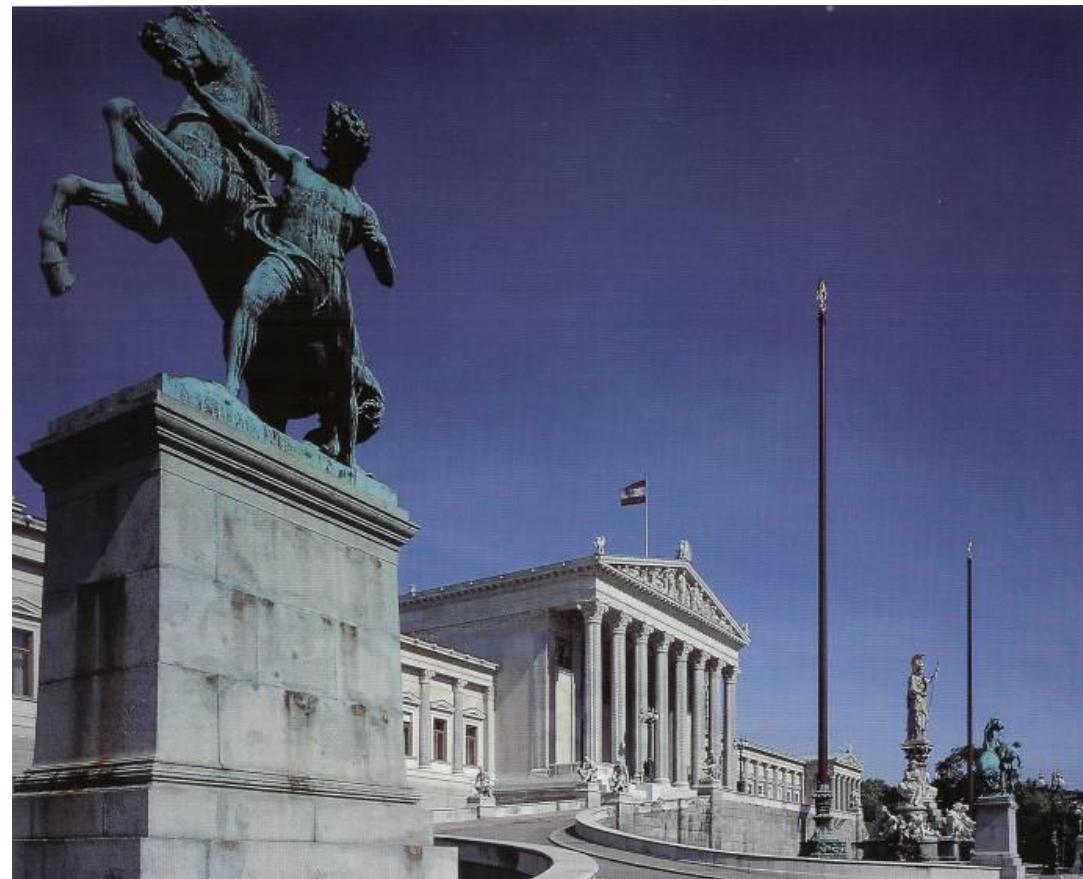
Barokní architektura

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



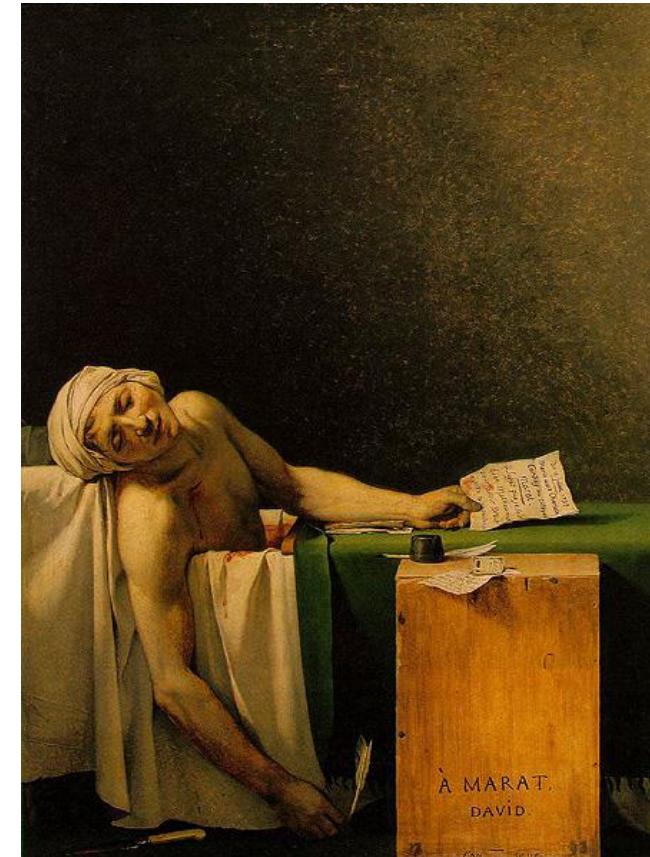
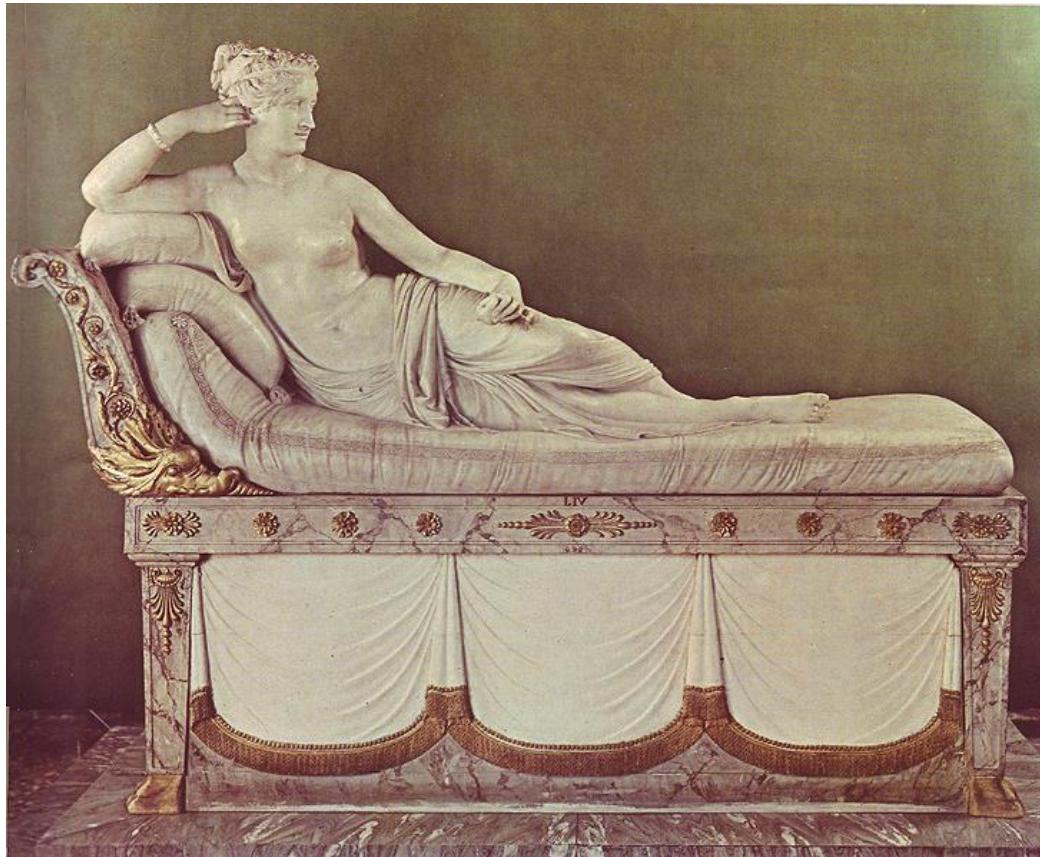
Barokní sochařství a malířství

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Architektura 19. století

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Sochařství a malířství 19. století

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



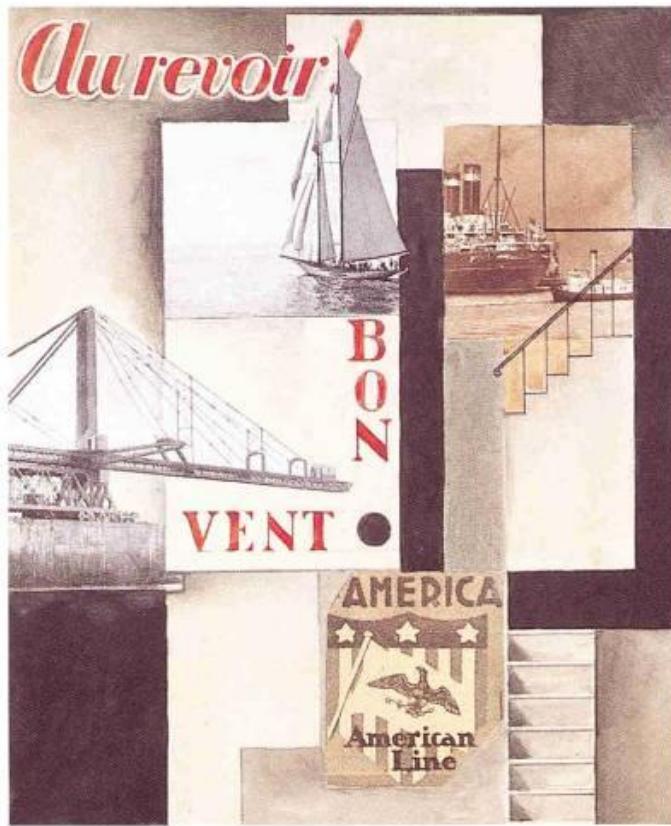
Umění secese a moderny

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Umělecké směry počátku 20. století

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Umění mezi dvěma světovými válkami

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Umění po roce 1945

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



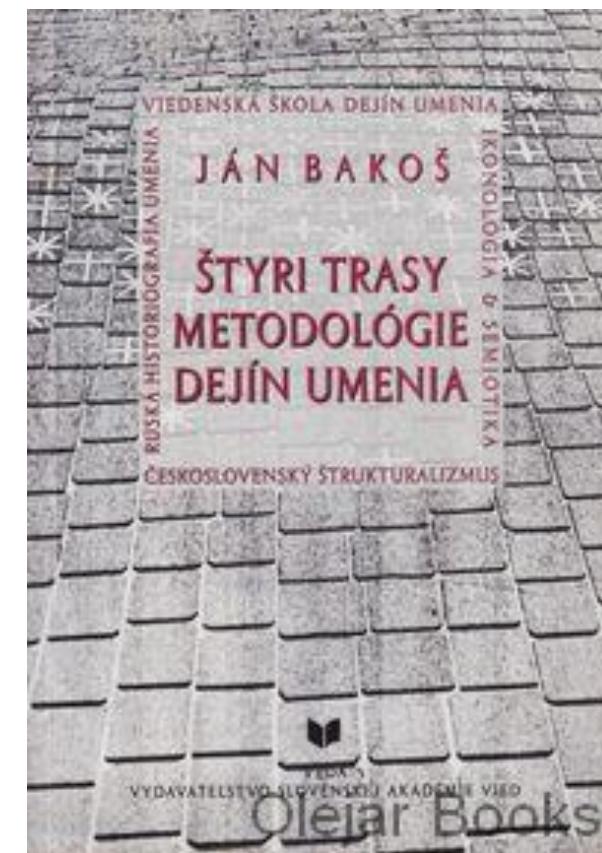
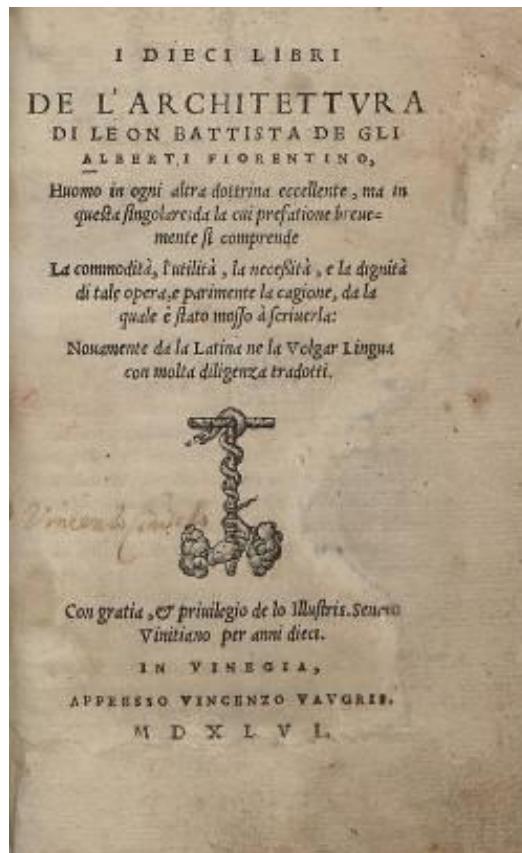
Současné umění a současná architektura

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Ikonografie uměleckých děl

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



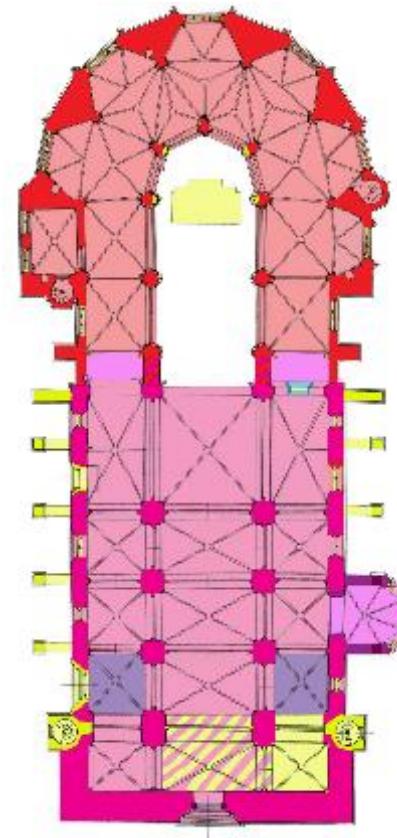
Historiografie a metodologie dějin umění

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Památková péče

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Stavebně-historický průzkum

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Teorie restaurování uměleckých děl

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Umělecké řemeslo

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Čtení historických pramenů

Hlavní téma dějin umění přednášená na ÚDU FF UK



Uměnovědné exkurze

Knihovna Ústavu pro dějiny umění

Knihovna Ústavu pro dějiny umění FF UK čítá cca 70.000 svazků a patří mezi největší oborové knihovny na Filozofické fakultě. Utvářela se postupným sjednocováním tematických souborů starých seminárních knihoven české a německé univerzity, z vlastních nákupů a získáváním knižních darů.

Vedle běžných akvizic knihovnu výrazně obohatily odkazy mnohdy velkých literárních celků a pozůstatostí významných osobností oboru. Tyto dnes reprezentují ve fondu knihovny ÚDU například vzácné fragmenty tzv. „Knihovny Lehnerovy“ (pozůstalost Msgre. Ferdinanda Josefa Lehnera), nebo „Knihovny Cibulkovy“ (pozůstalost prof. ThDr. PhDr. Josefa Cibulky), které tvoří základ historických sbírek knihovny.

Z nedávných darů je třeba zmínit odkazy knihoven Mojmíra Horyny a Dalibora Veselého, které zásadním způsobem obohatily knihovní fond Ústavu.



prof. Mojmír Horyna (1945-2011)



prof. Dalibor Veselý (1934-2015)

Studium na ÚDU FF UK

Prezenční bakalářské studium (Bc.)

prezenční navazující magisterské studium (Mgr.)

prezenční a distanční doktorské studium (Ph.D.)

Bakalářské studium (Bc.)

Bakalářské studium je výhradně prezenční.

**Ve školním roce 2021/2022 se otevírá jako
jednooborové i dvouoborové.**

Bakalářské studium (Bc.)

Přijímací řízení je dvoukolové:

První kolo – talentový písemný test

- testuje se znalost architektonického názvosloví, znalost základních uměleckých děl a schopnost základního časového a slohového zařazení českých a evropských uměleckých děl.

Druhé kolo – ústní zkouška

- předmětem zkoušky je základní znalost dějin umění, schopnost zařadit hlavní osobnosti a umělecká díla do patřičného kontextu, znalost památek v místě bydliště či původu.

Bakalářské studium (Bc.)

Cílem bakalářského studia je získat podrobný přehled o dějinách českého a evropského umění s důrazem na vzájemné souvislosti uměleckých děl, hlavních osobností i klíčových uměleckých center a jejich zařazení do patřičného historického kontextu.

Výuka se odehrává formou přednášek, seminářů, cvičení a exkursí. Studium předpokládá aktivní účast studentů i jejich schopnost systematického studia české i zahraniční literatury. Důležitou součástí studia je možnost absolvování zahraničního studijního pobytu v rámci mezivládních a meziuniverzitních výměnných programů (ERASMUS, Aktion ad.)

Na závěr studia student obhaje bakalářskou práci a následně skládá státní zkoušku s dějin evropského umění, dějin českého umění a metodologie.

Navazující magisterské studium (Mgr.)

Magisterské studium je prezenční, jednooborové.

Přijímací řízení je ústní, jednokolové.

**Předmětem přijímací zkoušky jsou dějiny českého umění,
dějiny evropského umění a metodologie
v rozsahu státní bakalářské zkoušky na ÚDU FF UK**

Navazující magisterské studium (Mgr.)

Cílem studia je výrazně prohloubit znalosti nabyté v bakalářském studiu a získat komplexní a mnohovrstevnatý pohled na dějiny umění s důrazem na specializaci, směřující ke zvolenému tématu magisterské práce.

Magisterské studium předpokládá hluboký zájem studenta o zvolený obor a téma, jeho systematickou práci s literaturou a prameny i vědecký přístup ke zpracovávaným výstupům.

I během magisterského studia je velmi žádoucí absolvování zahraničního studijního pobytu se zaměřením na konkrétní specializaci, související se zpracovávanou magisterskou prací.

Navazující magisterské studium (Mgr.)

Vedle seminářů, exkursí a cvičení jsou hlavním předmětem výuky specializované přednášky, které se každý rok obměňují a které podrobně zpracovávají vybraná téma z dějin českého či evropského umění.

Na závěr studia je třeba obhájit magisterskou práci. Závěrečná Státní diplomová zkouška je opět věnována dějinám českého a evropského umění i metodologii, avšak ve výrazně hlubším záběru a s důrazem na kritickou práci s odbornou literaturou.

Doktorské studium (Ph.D.)

Přijímací řízení je ústní, jednokolové. Jeho předmětem je předložení projektu disertační práce a zkouška z dějin umění na úrovni Státních závěrečných magisterských zkoušek na ÚDU FF UK.

Náplní prezenčního i distančního studia jsou zkoušky a písemné práce, aktivní vědecká činnost a zpracování disertační práce ve formě standardní vědecké monografie.

V případě prezenčního studia se počítá s aktivním zapojením studenta do práce jednotlivých seminářů a dalších aktivit ústavu.

Doktorské studium je realizováno ve společném programu s Ústavem dějin umění AV ČR. v.v.i.

Více informací o ÚDU FF UK na www.udu.ff.cuni.cz


FILOZOFOICKÁ FAKULTA
UNIVERZITY KARLOVY
V PRAZE

Hledat
[Čeština](#) | [English](#) | [Přihlásit se](#) | [Vytvořit nový účet](#)

Ústav pro dějiny umění



O ústavu Studium Věda a výzkum Uchazeč Studium v zahraničí

Fakulta

- [Rady a tipy: Průběh přijímaček na FF UK](#)
- [Václav Černý obdržel Rád prezidenta Gruzie za celoživotní zásluhy o reprezentaci gruzínské literatury a kultury](#)
- [Cesta Domu sebevraha a Domu matky sebevraha od náčrtku po instalaci](#)
- [Faculty of Arts Commemorates the 47th Anniversary of the Self-Immolation of Jan Palach](#)
- [Pedagogové a studenti FF UK mapují poetiku míst](#)
[další](#)

Užitečné odkazy

- [Knihovna](#)
- [Studijní Informační Systém](#)
- [Granty FF UK](#)
- [Kontakt](#)

Aktuality

[Konzultace doc.](#)
[Klimešové ve zkouškovém období pouze po dohodě e-mailem.](#)
14. leden 2016

[Organizace a průběh souborných zkoušek pro studenty magisterského studia](#)
Organizace a průběh souborných zkoušek pro studenty magisterského studia
...

14. leden 2016

[Organizace a průběh souborných zkoušek pro studenty bakalářského studia](#)
Organizace a průběh souborných zkoušek pro studenty bakalářského studia
...

14. leden 2016

[Změna konzultačních hodin dr. Macka](#)
Doktor Marek knonzultuje

Ústav pro dějiny umění FF UK zve na přednášku prof. Jamese Williamsona "John Hejduk: The Suicide Masques".

Ústav pro dějiny umění FF UK zve na přednášku prof. Jamese Williamsona (Cornell University)

John Hejduk: The Suicide Masques.

Přednáška, kterou organizuje Ing. arch. Miroslav Cikán pod záštitou Ústavu pro dějiny umění FF UK, se uskuteční **15. ledna 2016** v **17:00** v učebně č. 200 na hlavní budově FF UK (náměstí Jana Palacha, Praha 1).

Webové stránky akce na Facebooku: <https://www.facebook.com/events/711708568964295/>



FILOZOFICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova

Děkujeme vám za pozornost!